

# CABARET BOUFFE

*Je Mange donc Je  
Suis*

DOSSIER PEDAGOGIQUE

# Informations pratiques

**Spectacle jeune public : 14 -16 ans**

**Durée:** 1h

**Représentations:**

**Lieu:**

**Renseignements et relations publiques:**

Diffusion :

Production :

## L'équipe artistique

**Texte et interprétation : Emma Rouyer**

**Accompagnement artistique : Patrik Brüll Nathalie Stas**

**Conception et réalisation de Gitarus : Emma Ryer Centre Coordiné de L'enfance charleroi**

**Graphiste (visuel et affiche) :Expone.be**

**Avec le soutien de**



# Emma Rouyer

Biographie sommaire:

Née en 1969, comédienne, diplômée du Conservatoire Royal de Mons en 1999, elle joue à Bruxelles dans des pièces expérimentales (« La Guerre selon Gianfranco Cavalli Sforza » écrite et mise en scène par feu JC Lawers et Françoise Berlanger au Bunker ou « Emballez c'est pesé » écrite par JM Piemme pour une mise en scène collective au théâtre de la Toison d'Or).

Elle intègre durant 2 années Le Théâtre du Public, compagnie belge de théâtre Forum jeunes publics, (dans le spectacle Jobforlife.be sélectionné aux Rencontres jeunes publics de Huy en 2002) qui la mène à s'initier au travail avec un public adolescent .

A travers le théâtre forum elle apprend comment partager les thématiques capables de faire émerger leurs besoins et leurs attentes et comment y répondre. Lors de la tournée en Afrique et en Belgique le contact avec des jeunes publics de cultures différentes ,soit dans leur pays soit immigrés a contribué à nourrir sa compréhension de cette tranche d'âge: comment la capter comment la motiver à se questionner ,à s'intéresser au théâtre ,à prendre position face à ce qui lui est présenté ..

Par la suite elle mène des ateliers d'improvisation et d'écriture théâtrale, par là elle partage les préoccupations des jeunes qu'elle met en scène dans son périmètre de vie à Bruxelles (Molenbeek, Laeken) Pour l'événement Zone Franche elle parvient à amener une équipe de jeunes acteurs en herbe à sortir de leur quartier et à jouer au Théâtre National Parmi eux 3 filles les seules représentantes de la gente féminine de tout l'événement ...! Après cette expérience les jeunes ont fréquenté la maison des cultures de Molenbeek et d'autres théâtres hors de leur quartier. Elle utilise le théâtre pour amener les jeunes à réfléchir et toucher leur propre volonté ,leur libre arbitre ,à écouter leur corps ,leurs émotions pour gérer leur rapport à un environnement de plus en plus envahissant .Elle s'efforce de permettre aux jeunes de retrouver une autonomie face à la puissance du système médiatique et de minimiser la pression croissante de la société de consommation sur de jeunes individus en devenant comment prendre un recul solide face à la publicité et aux valeurs qu'elle véhicule ? Comment faire un choix de vie ?

Simultanément elle crée, et diffuse largement aujourd'hui encore, dans l'enseignement professionnel notamment, un Atelier d'écriture Slam: « Je »est Poète de 7 à 100...ans sur base d'une technique littéraire africaine touchant l'Estime de Soi et l'Estime de l'Autre. Ce travail va permettre à Emma Rouyer de compléter sa boîte à outil dans un objectif d'amener les jeunes à prendre possession des mots , de leur présence physique vocale et émotionnelle Ces acquis leur permettent de prendre conscience de leur valeur humaine et d'utiliser au mieux leur potentiel de communication tant dans la vie personnelle qu'en tant que spectateurs.

Dès 2007 elle se donne pour objectif de créer un spectacle à destination des jeunes



Au Brésil elle s'attache à l'apprentissage de percussions moyen idéal pour communiquer avec les jeunes. Suivra la composition de chansons, autre moyen efficace de communication avec eux

Elle découvre le Samulnori ensemble de percussion traditionnel coréen (et le Pansori : art narratif coréen) auquel elle s'initie désormais en vue de sa création. :l'originalité de l'instrument choisi ,le Django est un élément accrocheur pour les jeunes

A l'achèvement de l'écriture de son texte ,grâce au soutien du Centre des écritures dramatiques Wallonie Bruxelles ,elle fréquente le cours de mouvement scénique de Françoise Ponthier à Liège et commence sa formation à la technique circassienne du fil dur.métaphore du chemin qu'il ne faut pas omettre de parcourir jusqu'à soi (L'intégration directe de cette technique au spectacle n'a jusqu'ici pas pu être faite faute de moyens financiers.mais cet apprentissage a permis de donner corps au personnage Ammée)

Elle se rend aussi au Danemark à l'Odin Teatret dirigé par Eugénio Barba et au DAH Teatar à Belgrade pour poursuivre sa recherche sur le lien entre texte et actions physiques dans son jeu d'actrice afin de renforcer la présence scénique des personnages qualité indispensable pour captiver ,sans artifice, l'attention du jeune public

Tout ce processus aboutit à la création d'un spectacle solo à destination des jeunes: tant par sa forme que par les thématiques abordées (voir descriptions ci après.)

Il sera créé à Bruxelles puis joué à Avignon et en Belgique dans différents lieux accueillant de jeunes publics (centre culturel maison de quartier).

# Le spectacle

## ***L'histoire***

Ammée Zaffer, actrice, enregistre des spots médiatiques pour subsister. Boulimique, elle s'évade par la métamorphose en Zannie, « son double lumineux » candide gourmet gourmande.

Cette facette libre d'Ammée:Zannie, ne parvient pas à comprendre la société qui l'entoure.,les gens ,leurs stratégies .Elle tombe dans une dépression si profonde qu'elle risque d'y perdre l'existence.



Face à cette situation Ammée se rebelle pour conserver cette partie d'elle même qui ne demande qu'à grandir .Boulimique elle trouvera une solution à travers une nourriture conviviale .Tout cela sous l'oeil vigilant de l'âme secrète de l'humanité , Guitarus qui veille.

## **Les options artistiques**

**Seule en scène pour une identification optimisée** :Dans ce spectacle, seule en scène, le dialogue subtil, entre une actrice boulimique et son double candide, nous emporte dans le maelström de notre temps. Le jeu alterne, par rebondissements, entre les deux personnages.

L'alternance entre les univers propres à chaque personnage est un élément clé de ce spectacle et lui confère rythme singularité et efficacité .

Deux mondes opposés sont mis face à face :

La spontanéité l'authenticité la sincérité de Zannie s'oppose au monde artificiel mécanique et mensonger d' Ammée

Cette opposition permet au spectateur d'appréhender ses propres contradictions.

Zannie est forte de l'assurance que lui donne sa sincérité mais elle est fragile parce qu'elle se trouve dans un monde qui lui présente des alternatives incompatibles ou fausses : cette situation ne se rapproche-t- elle pas étroitement de ce que vivent les jeunes d'aujourd'hui face à une société de consommation qui étale ses richesses devant des jeunes sans argent ou sans possibilité d'en gagner convenablement ?Zannie ne supporte pas les mensonges et les contradictions de la société et risque d'entraîner Ammée dans sa propre mort:Le taux de suicide important chez les jeunes n'est il pas à rapprocher de la détresse qui envahit même la part la plus vive de la jeunesse l'imaginaire ?

Ammée par son style télévisuel incarne la déshumanisation de la vie et le monde des adultes l'enfermement dans le corps et la séduction Son corps est rigide son esprit formaté.Elle traverse la vie en se soumettant à la pression de la société et à ses messages de consommation et de course à la réussite financière.Elle est



forte de sa capacité à accepter la réalité mais fragile puisqu'elle compense par un rapport déséquilibré à la nourriture. Sa situation ne se rapproche-t-elle pas là encore de celle de nombreux jeunes frappés de boulimie et d'anorexie et de quantité de dépendances auto destructrices ?(jeux vidéos internet drogues etc)

Le fait que les deux personnages soient des facettes d'une seule et même personne facilite l'identification du jeune spectateur à ce qui est présent sur scène : Ammée est le miroir de chacun des jeunes spectateurs Et cette opposition entre ses facettes aide le jeune spectateur à se questionner sur ses propres désirs et lui fait prendre du recul par rapport à ceux que la société de consommation parvient à créer en lui

**Un jeu d'acteur très physique dans un univers dépouillé pour centrer l'attention** le jeune spectateur est attentif à la parole des personnages grâce à un jeu d'actrice très original fondé sur le lien entre le texte et des actions physiques Une partition de gestuelles vient ajouter poésie et dynamisme au déroulement du spectacle.en dépit de l'absence d'accessoires

Par là le jeune spectateur reçoit le flot des mots qui claquent Ce texte optimiste et très actuel l'interroge et l'interpelle.Il porte des thématiques sur lesquelles les jeunes souhaitent s'arrêter : sur notre rapport à la nourriture, et plus largement au monde qui nous entoure,et à nous même : la publicité la solitude ,le rapport aux adultes et la sensibilité aux mots dans la communication : comment je reçois les messages et comment je les envoie .

La poésie et l'humour du texte sont aussi des éléments qui permettent aux jeunes publics de garder leur attention focalisée et leurs sens en éveil.

L'importance du texte et de la valeur de la parole dans le spectacle conscientisent le jeune spectateur sur la légitimité de s'exprimer ,sur la nécessité d'avoir un point de vue sur le monde pour y prendre sa place ,pour choisir sa place .

**Des chansons très actuelles pour captiver la réflexion** le jeune spectateur se retrouve et se questionne : *« qu'ingurgitons nous par la bouche, les oreilles et les yeux ? »*.. *« Suis-je encore connecté à moi-même, à mes émotions, à mon potentiel de vie ? Ai je la possibilité de choisir ? »*



La présence muette du grand Guitarus rassure .Il incarne la lumière la confiance ,la force de la bienveillance qui existe en chacun Zannie se tourne vers lui quand il est dans l'impasse ,il lui pose des questions et Guitarus lui répond pour l'éclairer Et il parle aux spectateurs à la fin du spectacle .

Les options artistiques choisies absorbent les jeunes qui entrent en questionnement .Finalement c'est sa capacité à s'écouter à se connaître et se respecter pour faire des choix que le jeune est amené à mettre en question.

## UN CHOIX ARTISTIQUE : l'appropriation de la commédia dell'arte comme hommage à l'outil théâtral

Quelques éléments propres à la commédia comme le masque doté de parole, la critique sociétale, le rapport direct au public les intermèdes sont utilisés mais leur mise en jeu est modernisée.:les codes de mouvement et le surjeu propres au masque sont abandonnés ,la grossièreté est laissée de côté et l'alternance entre des univers radicalement différents éloigne le spectacle de la tradition italienne.

Cette appropriation rappelle que le théâtre reste une discipline vivante et évolutive qui s'enrichit des ses expériences et peut rester



fidèle à sa vocation première aider les individus à prendre du recul et s'interroger sur leur condition avec peu d'artifice Elle appartient à la tradition théâtrale et constitue un moment important de l'histoire du théâtre

### ***La commedia dell'arte : un peu d'histoire***

Ingéniosité, naïveté, ruses et travestissements sont les principaux ingrédients de la commedia dell'arte.

Les gestes et le jeu corporel, qui priment sur le texte et le décor, s'accompagnent de dialogues pour une large part improvisés sur un canevas.

Pour raviver l'attention du public, le spectacle était ponctué de lazzi, intermèdes comiques sans rapport avec l'intrigue. Des numéros de danse et d'acrobatie ainsi que des morceaux de musique vocale et instrumentale étaient appelés également à placer la pièce, généralement précédée d'un prologue et coupée d'entractes, dans un climat d'allégresse et de gaieté.

Sources :

[http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/commedia\\_dellarte/35450](http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/commedia_dellarte/35450)

### ***Pourquoi ce choix artistique :***

Le masque : un moyen de communication puissant

Le masque est un outil de révélation et de mémoire.

La distance qu'il place entre le personnage et le spectateur permet paradoxalement une identification plus intense avec ce qui existe sur scène





Il révèle notre rapport oublié au corps que nous habitons et nous relie à notre inconscient ,à notre vie intérieure à nos émotions .

La fonction de sa parole est aussi centrale:le masque en accroît la portée symbolique des mots Le verbe de Zannie est à la fois ludique poétique et participatif (Zannie pose réellement des questions au public et attend réellement leur réponse ) Il allie la hardiesse de la libre pensée la richesse de l'imagination pour inviter à la prise de conscience .

Ainsi les options et choix artistiques se conjuguent pour assurer au jeune spectateur une plongée réussie dans l'univers théâtral l'aider à trouver en lui la lumière nécessaire pour cheminer dans une époque bien sombre

## Extraits

Zannie, est un personnage d'une grande candeur qui, confronté à la dureté de la réalité, exprime sa révolte.

*«Quel bonheur dans mon coin de nature. Je suis une reine privilégiée, protégée par son rang de verdure. Qu'il doit être triste de vivre dans un quartier sans arbre, sans chlorophylle, étouffant du matin au soir dans les molécules urbaines, les alvéoles pleines de particules, les poumons transpercés par tous ces bidules échappés des engins à moteurs (...)*»

*«Ah tu poignardes dans le dos ! Eh bien, attends-toi à des représailles, sale tache dans mon ciel de cobalt. Que tes oreilles sifflent à t'en crever les tympans...*

*Moi et mon actrice on va te cuisiner t'entends! Je ne sais pas encore comment mais tu vas le sentir passer! Je suis si en colère que je voudrais désintégrer ton satellite!*

*Et que tes usines de bouffe criminelle soient paralysées !*

*Là où les bêtes attendent la mort et préparent celle de ceux qui mangeront leurs corps, j'ouvrirai les portes des hangars à bestiaux, à volailles et à cochonnailles! Imaginez, les campagnes et*



*les villes tremblantes sous les pas et les cris des animaux engouffrés dans les rues, les boulevards, les routes. Des bœufs, des poulets, des cochons partout! Les animaux libérés et les employés sauvés de l'enfer programmé! Fini les tueurs de vaches en série, les émasculateurs, les dépeceurs tout au long des heures! (...)*

Zannie, le double candide, fabrique de la pâte feuilletée :

*«Parce qu'en la faisant je reprends les rênes de plusieurs sources de vie que cette société me prend : le temps, la durée, le recul, le recueillement, la connaissance de moi même ; je reprends la patience de créer ce qui me fait du bien (...). Je fais des feuilles pour écrire mon rythme, déchirer l'uniformité imposée, ranimer mon humanité et la partager. Quand j'étends la pâte j'entends ma respiration.*

*Et dans ce portrait aux yeux en chocolat, il y a moi et l'univers qui m'abrite. C'est M. Univers et Mme Cosmique que je confectionne pour vous, pour ne pas capituler devant la machine à tuer le temps, ne pas brûler les étapes ...»*

Vers la fin du spectacle un partage de nourriture se déroule entre Zannie et les spectateurs. Cette scène a un rôle de rituel par lequel la réflexion suscitée a de grandes chances de se concrétiser chez ces jeunes spectateurs : *« quel est mon rapport à moi-même et à l'autre ? »*

Ce n'est qu'après cette «dégustation» que le tableau révélant l'aveu d'Ammée sur sa boulimie intervient. C'est sa vérité intérieure qui est révélée.

*«L'une après l'autre mes mains plongent dans le plastique bruyant, coincé entre mes cuisses. Les mâchoires écrasent sans interruption jusqu'à ce que les doigts rencontrent le vide.*



*Je n'ai même pas apprécié ce que je viens d'ingurgiter.*

*Je me soulève pour prendre un deuxième paquet. Celui là je veux le déguster.*

*Grignoter, reculer le moment où je devrai trouver une autre raison d'entamer un autre paquet. »*

*«Je n'avais qu'à en prendre franchement un grand. En plus ça revient moins cher.*

*33g fois trois «ça ne fait jamais 560 calories comme c'est marqué: la valeur énergétique pour 100g, ça reste raisonnable. Même si c'est pas bon pour ma ligne et la considération que j'ai pour moi même.»*

*Le temps d'y penser, le deuxième paquet y est passé. A la télé, je me souviens vaguement d'un homme, le visage défiguré par l'effroi, qu'on jetait vivant par dessus la rambarde d'un pont.*

*Mes lèvres brûlent attaquées par l'exhausteur de goût. Mastiquer, avaler, remplir. Manger quelque chose. Sucré, salé, qu'importe je vomirai tout après. L'estomac atteint sa limite. J'évalue le temps qui me reste avant de passer à la cuvette des toilettes. Il suffit de joindre deux doigts, comme une clé de contact pour démarrer le diaphragme.*

*Mais dès la deuxième gerbe de bol alimentaire, la libération s'arrête.*

*Le grésillement reprend et la raison comme une sentinelle appelle les sanglots, condamne la torture que je m'étais juré de ne plus jamais m'infliger.*

*Pourquoi cette mutilation? Me venger de ne pouvoir tout changer? Moi en premier.*

*Vomir les ombres qui m'étouffent, arracher les sacs de sentiment qui s'accrochent. Combien de kilos de haine de soi, de solitude jumelle, de folie planétaire ?*



## Et c'est Zannie qui triomphe avec son optimisme

« Je suis le pickpocket des couloirs de vos Opéras chaussettes.  
Je vais chercher les cœurs plongés dans les oubliettes, sous la poubelle des machines  
Là tout au fond dans le noir du puits ils sont tombés et comme je les entends encore vivants je leur réponds à ma façon avec des chansons des sons. Je viens partager la chance d'espérer encore, la chance de savoir que tout au fond des fonds des temps profonds de l'humanité, la vie est plus grande que tous ces mauvais pains et ces horribles jeux. »

## et en dernier lieu l'âme secrète chuchote un futur. « Hommes, femmes, enfants guitares

Reconnaissez votre âme il n'est pas trop tard  
C'est votre beauté intérieure qu'appelle ce monde d'horreur.  
Toutes nos fibres sensibles  
Ce monde ne fait vibrer que les plus viles  
Glorifiant l'inutile  
Trop de matérialité  
L'ombre publicitaire du manque, au panier!  
Délaissant l'invisible l'espèce meurt.  
Que sonne la douceur  
De nos intelligences  
Et la nature nous rendra une chance.  
Le sens du vide se révèle  
Le mont absurde est atteint  
Pour apercevoir enfin  
La beauté cachée de l'humanité:  
Une chanson douce comme la voix qui ose se chercher  
Pour ne pas passer à côté  
De soi.  
Que naisse le sens du vide!  
On ne peut plus différer.  
Aimer sa propre lumière et non son obscurité  
Transmettre aux enfants.  
Chacun sa différence chacun ses prouesses  
Connaître ses talents, développer son adresse  
Unique et sans rivale  
Si particulière  
Loin des stars tueuses d'ambition sincère, des marques qui créent les misères..  
Chaque être est roi, reine de sa vie à initier  
Pour lever son cœur comme un bouclier  
Et muscler son cerveau pour rester entier.  
Le bonheur a des clés qu'il faut récupérer.  
**Le bonheur a des clés qu'il faut récupérer. »**



# Notes d'intention artistique

Le théâtre est le lieu de questionnement de l'humain. Il permet de partager des interrogations, des monstres intérieurs, des faiblesses et des forces, pour créer un moment de chair et d'âme, de conscience.

Ce spectacle vise à éclairer l'ombre pour garder intact le désir de construire, et rendre à des enfants un véritable sourire : Il y a des comportements douloureux que l'on passe sous silence parce qu'ils touchent le respect de soi. Je pense à la façon dont on se nourrit, la boulimie par exemple. Ou l'anorexie. Combien souffrent de ce rapport à la nourriture ?

Comment arrive-t-on à transformer la source de vie en source de mort, quel trajet fait-on pour rompre le lien avec soi même, avec les autres ?

Comment peut-on communiquer avant que cette souffrance se transforme en handicap ?

La référence à la nourriture est présente tout au long du spectacle : elle est à l'origine des soucis qui les font agir et c'est par elle qu'ils trouvent des solutions.

C'est aux jeunes que ce spectacle s'adressent car c'est dans la jeunesse que se forme ce type de souffrance et plus tôt on en prend conscience plus léger ce handicap devient.

La nourriture est le médiateur principal des émotions et de leur partage. Elle est un lien à soi des plus intimes et un lien aux autres qui véhicule des émotions profondes. A travers le rapport à la nourriture surgit l'interrogation du rapport à sa propre sensibilité et à sa capacité de faire des choix.

*Zannie le double candide, fabrique de la pâte feuilletée « parce qu'en la faisant je reprends les rôles de plusieurs sources de vie que cette société me prend: le temps, la durée, le recul, le recueillement, la connaissance de moi même ; je reprends la patience de créer ce qui me fait du bien (...). Je fais des feuilles*



*pour écrire mon rythme, déchirer l'uniformité imposée, ranimer mon humanité et la partager. Quand j'étends la pâte, j'entends ma respiration.*

*Et dans ce portrait aux yeux en chocolat, il y a moi et l'univers qui m'abrite. C'est M. Univers et Mme Cosmique que je confectionne pour vous, pour ne pas capituler devant la machine à tuer le temps, ne pas brûler les étapes ...»*

Vers la fin du spectacle un partage de nourriture se déroule entre Zannie et les spectateurs. Cette scène a un rôle de rituel par lequel la réflexion suscitée a de grandes chances de se concrétiser chez ces jeunes spectateurs un petit passage à l'acte concret quel est mon rapport à moi même et à l'autre?

Et enfin, le dernier moment du spectacle : ***Le chant de l'Âme secrète de l'humanité de Guitarus :***



# Note d'intention pédagogique

L'incarnation scénique de la diversité des facettes d'une même personnalité vise à transmettre à des spectateurs en pleine adolescence le goût de se connaître, de s'interroger, de s'écouter, pour savoir qui l'on est et parvenir à se transformer, grandir le plus harmonieusement possible.

Proposer sur scène de s'interroger sur les différentes facettes de sa personne, sur son double ou ses doubles c'est ouvrir la porte vers la prise de conscience de sa propre complexité et de la nécessité de la prendre en considération pour traverser les métamorphoses de la vie.

Il s'agit conjointement de rappeler l'importance de la créativité artistique dans cette recherche d'identité et de connaissance et d'estime de soi, et des énergies positives et négatives qui nous habitent, nous traversent.

L'intention la plus forte de ce spectacle est finalement de lutter contre le désenchantement et la déshumanisation des rapports entre les individus : de soi à soi et de soi aux autres :

Prendre les outils d'expression artistique que sont les arts de la parole (expression écrite, orale, chant) comme moyens de découvertes des ses parts d'ombre mais surtout de lumière : Le double d'Ammée est positif, ce n'est pas un Docteur Jekyll ou un Goliadkine de Dostoïevsky « moi je suis son ange sourire, c'est moi qui garde son humanité, elle est ma lumière, mon étoile, je lui donne toute ma gâité » ;

Ce spectacle invite les jeunes se reconnecter avec leur sensibilité sinon « bientôt c'est des moteurs à sang humain qu'on mettra dans les voitures, avec ou sans hémoglobine, pour transporter nos corps tordus et nos âmes foutues ! »



# L'accompagnement du jeune spectateur

Accompagner l'enfant au spectacle, l'aider à s'investir dans le spectacle, l'initier à se familiariser avec la scène. En initiant l'enfant aux différents signes de la représentation, pourra lui permettre de se lancer dans la recherche du sens et du plaisir esthétique. Pour se faire, il devra développer son écoute et aiguïser son regard, afin de recevoir le spectacle dans les meilleures conditions. Cette expérience pose la question du rapport à l'œuvre, mais aussi, de par son caractère collectif, du rapport à l'autre. Partager des émotions, éveiller l'esprit critique, développer l'imaginaire ... sont les enjeux de la rencontre entre le jeune spectateur et le spectacle vivant.

Les chansons très modernes dans leur composition (reggae et, jazzyacid rap) permettent de conserver la connexion avec le public malgré la densité du propos.

La mise en scène entièrement fondée sur le jeu d'acteur donne la part belle à l'imagination des jeunes spectateurs et contraste avec ce qu'ils ont l'habitude de visionner.

La concentration dont ils sont capables face à un univers dépouillé est un défi que relève ce spectacle pour encourager à prendre un moment de compagnie avec soi même. Et vers le milieu de l'histoire est offert un moment «vide», lorsque Zannie nous emmène sous la pluie qu'il nomme la musique de l'humanité. Ces 2 minutes sans action sont vertigineuses car elles invitent concrètement à être à l'écoute de ce qui se passe au dedans de soi.





# Pistes pédagogiques

## ***L'artiste dans un univers de la commedia dell'arte***

C'est une artiste qui se situe au carrefour des autres arts : seule en scène, elle raconte son histoire en s'adressant directement au public, en évoquant des événements par la parole et le geste, en interprétant un ou plusieurs personnages, mais en revenant toujours à son récit.

### ***Ateliers écriture :***

Proposer aux élèves en utilisant le style d'écriture du théâtre bouffe, de rédiger un de leurs souvenirs avec un maximum de détails.

Puis, travailler sur la manière de raconter ce souvenir, en le mettant en forme : « *Comment interviennent les personnages du récit ?* ». « *Quelle position adopter quand on raconte une histoire ?* ». « *Comment adresse-t-on le texte au public ?* »

En travaillant sur ces éléments, les jeunes pourront appréhender le travail qu'a dû réaliser la comédienne pour créer le spectacle.

### **Précisions sur l'animation.**

Il s'agit d'un atelier d'écriture Slam/Autolouange. La proposition est d'écrire et de présenter aux autres, son autoportrait poétique élogieux.

Une série de règles du jeu précises et de thèmes stimulant l'imaginaire permet aux élèves de créer leur poème. Puis une série d'éléments de technique vocale leur facilite l'expression publique de leur texte.

Je pratique cet atelier depuis des années en milieu scolaire (depuis 3 ans grâce au soutien de la cellule Culture et enseignement de la FWB) et l'expérience montre les bienfaits de cette pratique artistique.



## ***L'autobiographie, l'autoportrait***

Proposer aux jeunes de s'inspirer d'une situation vécue dans leur quotidien ou d'un membre de leur famille pour raconter une histoire et inventer un personnage : la réalisation peut prendre plusieurs formes (création de marionnettes ou d'une bande dessinées en arts plastiques, expression écrite ... )

## ***Précisions sur le dossier pédagogique***

Le dossier est un accompagnement de l'enseignant fondé sur la technique de communication non violente. Il offre toute une série de questions sur nos comportements quotidiens sans jugement de valeurs positifs ou négatifs. Il permet d'interroger nos ressentis et d'encourager une approche bienveillante de notre rapport à nous même et à l'autre.

Le problème du comportement alimentaire n'est pas abordé de façon explicite mais comme un comportement parmi d'autres.

Des jeux d'écriture y sont proposés (*Feuille de sentiments\* et autoportrait poétique* ) pour que enseignant et élèves trouvent un terrain de découverte mutuelle hors du cadre habituel ce qui permet en règle générale de dénouer des sentiments confus et conflictuels voire violents et d'exprimer des émotions positives que l'on garde souvent pour soi alors qu'elles sont utiles au bien être de tous .Cadrée dans un jeu, l'extériorisation de ce qui est difficile à dire apporte souvent beaucoup de fruits inattendus tant au niveau personnel que dans les rapports aux autres élèves et professeurs.



## **\*Exemple de Feuille de Sentiment d'une jeune spectatrice de Cabaret -Bouffe : Je Mange donc Je Suis**

*« Cette année j'ai 16 ans .*

*Et pour la première fois, j'ai entendu quelque chose qui a fait beaucoup de bien à mes oreilles et à mon petit moi;*

*A travers votre prestation, j'ai senti de la sincérité pure. Cela m'aide aussi ...(Je fais du violoncelle).Cet instant m'a donné une certaine confiance en moi qui pourra m'aider à avancer .*

*Que dire à part « merci »? à bientôt j'espère,*

Camille Galland »

## **Exemples de thèmes creusés autour du spectacle**

- alimentation et développement durable
- rapport à la nature /urbanité,
- approvisionnement des villes en nourriture,
- permaculture,
- métamorphose positive : chenille en papillon,
- métamorphose négative : Docteur Jekyll et Mister Hyde,
- travail sur le double, les monstres intérieurs, énergies positives et négatives qui nous habitent, nous traversent.



# Bibliographie et ressources

Jeux pour Acteurs et non acteurs Augusto Boal La Découverte/Poche

Bouffonneries N°1 Les Masques de La comédia dell'arte

Bouffonneries N°11 Scènes de La Comédia d'ell Arte

Le Diable c'est l'ennui Propos sur le Théâtre Actes Sud Papiers

L'Espace Vide et Points de suspension Peter Brook Points Essais

L'énergie qui danse Eugénio Barba et Nicola Savarese L'Entretemps

Le Canoë de Papier Eugénio Barba L'Entretemps.

Solitude Métier Révolte Eugénio Barba L'Entretemps Les Voies de L'Acteur

Eloge de Soi Eloge de l'Autre Ngo Semzara Kabuta PLE Peter Lang Bruxelles

De la connaissance à l'Eveil N.S.Kabuta PLE Peter Lang

Souviens toi de ta noblesse M.Millis Le Grand Souffle

Les mots sont des fenêtres(ou bien ce sont des murs )Marshall.B.Rosenberg La Découverte

La communication NonViolente au quotidien

Marshall B Rosenberg,Shari Klein Neil Gibson






# Table des matières

<u>Informations pratiques.....</u>	<u>1</u>
<u>L'équipe artistique.....</u>	<u>2</u>
<u>Emma Rouyer.....</u>	<u>3</u>
<u>Le spectacle.....</u>	<u>4</u>
<u>L'histoire.....</u>	<u>4</u>
<u>Les options artistiques.....</u>	<u>4</u>
<u>Un choix artistique : l'univers de la commedia dell'arte.....</u>	<u>5</u>
<u>La commedia dell'arte : un peu d'histoire.....</u>	<u>5</u>
<u>Pourquoi ce choix artistique :.....</u>	<u>5</u>
<u>Synopsis et extraits.....</u>	<u>6</u>
<u>Notes d'intention artistique.....</u>	<u>10</u>
<u>Note d'intention pédagogique.....</u>	<u>13</u>
<u>L'accompagnement du jeune spectateur.....</u>	<u>14</u>
<u>Pistes pédagogiques.....</u>	<u>15</u>
<u>L'artiste dans un univers de la commedia dell'arte.....</u>	<u>15</u>
<u>Ateliers écriture.....</u>	<u>15</u>
<u>L'autobiographie, l'autoportrait.....</u>	<u>16</u>
<u>Précisions sur le dossier pédagogique.....</u>	<u>16</u>
<u>*Exemple de Feuille de Sentiment d'une jeune spectatrice de Cogito     -Bouffe : Je Mange donc Je Suis.....</u>	<u>17</u>
<u>Exemples de thèmes creusés autour du spectacle.....</u>	<u>17</u>
<u>Bibliographie et ressources.....</u>	<u>18</u>



